

chrym afforide bly
a mach e a pint d' timp

Nº 3. Chorus. — "Eia, mater, fons amoris."

rit. - f. all.
rit. - f. all.
- rit. - f. all.
6 min

Andante con moto.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

Andante con moto. (♩ = 69)

Piano.

pp Str., Ob., Cl. & Fssn

Hns

mf

5

E - ia, ma - ter,

E - ia, ma - ter,

E - ia, ma - ter,

E - ia, ma - ter,

E - ia, ma - ter, fons a -

f

pp

9

fons a - mo - ris, fons a mo - ris,

fons a - mo - ris, fons a mo - ris,

fons a - mo - ris, fons a mo - ris,

mo - ris, e - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen -

D = Bb+

boom
koom
coom
intu(com)

12

(may) (ray)

p Me sen-ti - re *cresc* vim do-lo - ris *f* Fac, ut te - cum

p Me sen-ti - re *cresc* vim do-lo - ris *f* Fac, ut te - cum

p Me sen-ti - re *cresc* vim do-lo - ris *f* Fac, ut te - cum

ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge -

lu - ge - am.

dim. lu - ge - am, fac, ut te - cum *p* lu - ge - am.

dim. lu - ge - am, lu - ge - am.

am, fac, ut te - cum *p* lu - ge - am.

dim. *pp Str*

pp Str

Cello & Bssn

I use am
gnit
sonor
with
here
I u(ghe)
am
(grey)
(shy)

19

p E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, *p*

E - ia,

pp Ob, Cl & Bssn

C- Ab+ E b+

23

p E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
p e - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
 ma - ter, fons a - mo - ris,

★
strabo
pizz
strings
Cb

str
Wind pp

27

p Me sen-ti-re vim do-lo-ris
pp Me sen-ti-re *p* vim do-lo-ris, vim do-lo-ris
 E - ia,

strac

Str & Wind

unison
Eb

31

mf Fac, *cresc.* fac, *ff* fac, *p* ut
mf Fac, *cresc.* fac, *ff* fac, *p* ut
 Fac, fac, fac, ut
 ma-ter, fons a - mo-ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris, ut

break
when?

p

marc D

subp
off

AT Bass line is clanging of notes

35

44

te - cum lu - ge - am. E - ia, ma - ter,

te - cum lu - ge - am. E - ia, ma - ter,

te - cum lu - ge - am. E - ia, ma - ter,

te - cum lu - ge - am. E - ia, ma - ter,

dim. *pp* *p* *dolce*

39

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re

fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, Me sen -

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re

43

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge

ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge

crese *f* *dim.* *p*

loo-ghy-4m

poco SAT ★★
Felling
that
restoration
hopeless

48

am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge
am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge
am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge
am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge

dim. *pp* *rit.*

dim. *pp* *rit.*

dim. *pp* *rit.*

dim. *pp* *rit.*

dim. *pp*

C *C*

dim. *pp*

52

am, *a tempo*
am, *a tempo*
am, *a tempo*
am, *a tempo*

a tempo

a tempo

a tempo

fac, ut te - cum

pp *poco a poco cresc.*

Wind

timp =>

57

mf fac, ut te - cum, fac,
mf fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,
fac, ut te - cum lu - ge - am, fac,
lu - ge - am, fac,

f *f* *f*

f *ultr*

Red. * *Red.* 9 * *Red.* *C* * *Red.* *C* * *Red.* B7 *

TJS

G

3pm

61

G
Vn1/2

fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.
 fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.
 fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.
 fac, fac, ut te - cum lu - ge - am.

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

8- Wind 8- Basses

65

Recap?
Ext to

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,
 E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, e - ia,

pp *pp* *pp* *pp*

pp Str Str & Wind Str

69

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris
 fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris
 fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris
 ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut

p *cresc* *cresc* *cresc* *cresc*

p *poco a poco cresc.*

D- Bb/f-

new harmony part & start from Form & use Form &

86

Me sen-ti - re vim do-lo - ris

fac, fac, fac, fac, fac, fac, fac, fac,

pp *f*

studo

f *Tutti*

90

fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ia,

fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ia,

fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ia,

fac, ut te - cum lu - ge - am. E - ia,

p *p* *p* *p*

Requ

poco più mosso?

dim. *p dolce*

strong bass

94

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen -

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen -

ma - ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, Me sen -

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen -

crec *p* *p* *p*

adda sosten

di resp attend

98

tu - re vim do - lo - ris, vim do -
 ti - re vim do - lo - ris, vim do -
 Me sen - ti - re vim do - lo -
 ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris

cresc *f*

102

lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te -
 fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -

dim sempre *p*

106

cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.
 cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.
 cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.
 am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

pp *rit.* *ppp str*

A
Bass
1+2

Contra

CODA

☆

Callio

S-divisi: 1,2
A-divisi: 1,2
50
T=ent. ps
B=ent. ps

Nº 4. Solo and Chorus. "Fac ut ardeat cor meum."

Largo. (♩ = 69)

Bass Solo.

Voice.

Fac ut ar-de-at cor me - um

Fl. & Ob.

Piano.

Hns, Ipts & Trombones

Cl, Bsn & Hns

8 min

16

In a - man - do Chris - tum

Hns. & Trombones

10

De - um,

Ob & Cl

dim.

Str

15

Ut si - bi com - pla - ce - am, ut si - bi com -

Str, Bsn & Hns dolente

mf

20

pla - - - ce - am.

Fac ut ar - de - at cor

(Bbt)

* 7 -> tall Lehn