

Symphony N° 2 in C minor – E \flat major

»Auferstehungs«

(Resurrection-Symphony)

Gustav Mahler
(1860—1911)

Composed 1888–94

Choral Score

Instrumentation:

Voices: soprano and contralto soloists, SSAATTBBB chorus

Orchestra: woodwind 4.4.5.4 (with doublings of 4 piccolos, 2 eng hn, bass cl, 2 E flat cl, 2 cntrbsn) – brass 10.10.4.1 – 2 harps, organ – strings 2.2.2.2 (with divisi), 5 percussionists (including 2 timpanists) playing 7 timps, 2 bass drums, 2 pairs of cymbals, 2 triangles, 2 tamtams (high, low), glockenspiel, 3 bells, birch, side drum.

Duration: 85' (The chorus participates in only the last 15 minutes of the work.)

Editor's notes: This choral score has been transcribed from the Josef Weinberger full score (1897) with the chorus parts in modern clefs and the orchestral accompaniment arranged for single pianoforte, four hands. This was a conscious decision on my part to provide a more sonorous alternative to the usual accompaniment for a single player, and one which contains the full extent of Mahler's contrapuntalism. The fanfares of the "great call" (*der grosse Appell*) which immediately precede the first choral entry are given in full score; the preceding movements and initial 446 bars of the fifth movement are omitted.

SYMPHONIE N° 2

1. 2. 3. 4. Satz tacet.
5. Satz — 446 Takte tacet.

Der grosse Appell The great Call

Gustav Mahler
(1860–1911)

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

(Movements 1–4 tacet; previous 446 bars of 5th movement tacet)

29 **Sehr langsam und gedehnt**
Very slow and lengthened
(♩ = wie zuletzt die ♩ =)

Langsam
Slow
(aus weiter Ferne)
from the far distance

1. Trompeten
Hörner
1. Flöte
Grosse Trommel

In weiter Entfernung
Im Orchester

447

(Links aufgestellt) lang lang (Echo) lang und verklingend *Etwas bewegter* Rechts aufgestellt. (besonders leise) sehr lang lang lang lang und verklingend

pp *pppp*

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3.4.5.6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug, ihre Plätze zu wechseln.

30 **Più mosso** **Quasi Allegro**

1. Trmp.
2. Trmp.
3. Trmp.
4. Trmp.
1. Fl.
Gr. Trom.

453

lang long Etwas näher und stärker. (Links aufgestellt.) *schnell und schmetternd* Viel näher und stärker. *schnell und schmetternd* *schnell und schmetternd* Viel näher und stärker (Rechts.)

(wie eine Vogelstimme) *like the voice of a bird* *ppp*

1. Trmp.
2. Trmp.
3. Trmp.
4. Trmp.
Pauke.
1. Picc.

457

nicht ritenuto lang lang *sf* *pp* *Langsam. Slow. nicht schleppen* *pp* (wie eine Vogelstimme) *like the voice of a bird*

460

Hörn. *Sehr langsam.*
sehr entfernt

Pauke. *sf* *pp*

1. Fl. *ppp*
leicht und duftig gespielt

1. Picc. *leicht und duftig gespielt*

462

1. Trmp. *Schnell. Quick.*
näher 3

Hörn. *Sehr langsam.*
Very slow.
sehr entfernt.

Pauke. *sf* *pp*

1. Fl. *Schnell und schmetternd*
Quick.
näher 3

1. Picc. *ohne Naechschlag.*
nicht trillern.

466

1. Trmp. *sich verlierend*

2. Trmp. *fern*

Hörn. *Langsam.*
Slow.

Pauke. *sf* *pp*

1. Fl. *Schnell.*
Quick.

1. Picc. *Schnell.*
Quick.

468 lang und verklingend.

1. Trmp. immer fern und ferner

2. Trmp. sich verlierend

3. Trmp. sich verlierend

4. Trmp. fern sich verlierend

Hörn.

Pauke. tr

1. Fl. *pppp* *ppp* sich verlierend.

1. Picc. *pp*

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a capella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)



Langsam. Misterioso.
31 *Slow. Mysterious. rit. a tempo*
 (ohne im Geringsten hervorzutreten.)
 (without being the least bit prominent) *rit. a tempo*

472

Soprano solo Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer

Sopranos Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer

Altos Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer

Tenors Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer

Basses Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer

Secondo **31** *Langsam. Misterioso. rit. a tempo*

Primo *ppp*

*) Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“, und so die obere Note zu verstärken.

Note for the student: The 2nd basses are not an octave higher, otherwise the author's intended effect would fail to appear.

S. solo

Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird

S.

Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird

A.

Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben wird

T.

Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben

B.

Ruh! *ppp* Un - sterb - lich Le - ben! Un - sterb - lich Le - ben

II

pp

I

Ruh! *ppp*



S. solo

der dich rief, dich rief dir ge - - - ben *pp* *hervotr. prominent* *innig* *with feeling* **33** *Sehr breit.* *Very broad.*

S.

der dich rief, dich rief dir ge - - - ben *ppp* *pppp*

A.

der dich rief, dich rief dir ge - - - ben *ppp* *pppp*

T.

wird der dich rief dir ge - - - ben *pppp*

B.

wird der dich rief dir ge - - - ben *pppp*

II

ppp *p* **33** *Sehr breit.* *Very broad.*

I

ppp *ppp*

II

I

494



34

II

I

500



Streng im Tempo.

II

I

505

Langsam. Nicht schleppen.
Slow. Not dragging.

kurz
short

pp

512

S. solo

S.

A.

T.

B.

Wie - der auf - zu - blüh'n wirst du ge - sät! Wie - der auf - zu - blüh'n wirst

Langsam. Nicht schleppen.
Slow. Not dragging.

kurz
short

II

I



521

S. solo

S.

A.

T.

B.

II

I

ppp

du ge - sät! Der Herr der Ern - te

du ge - sät! Der Herr der Ern - te

du ge - sät! Der Herr der Ern - te

du ge - sät! Der Herr der Ern - te

du ge - sät! Der Herr der Ern - te

sempre pppp

Zurückhaltend. Held back.

Dem Chor nachgeben

hervortretend

zart

espress.

a tempo

37

S. solo

geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

S.

geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - - - ben!

A.

geht und sam - melt ein, die star - - - ben!

T.

geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - - - ben!

B.

geht und sam - melt ein, die star - - - ben!

Zurückhaltend. Held back.

a tempo

37

sehr ausdrucksvoll

II

pp p fp

I

pp

II

I

mf

II

pp

I

pp

Zurückhaltend. Held back.

38

a tempo.

Nicht schleppend. Not dragging.

8va

552 (8) *pppp* *8va*

Etwas bewegter. (aber nicht eilen)
39 More animated.
 Halbe taktiren. (*p*) *schlicht*

A. solo
 O glau - be, Mein Herz o glau - be: Es

II *ppp*

I *sf* *pp* *molto espr.*

Etwas drängend.
Somewhat pressed.

A. solo
 gebt dir nichts ver - lo - ren! Dein ist Dein ja Dein,

II *pp* *fp* *fp* *fp*

I *fp*

40 mit Ausdruck.
with expression

A. solo
 was du ge - sehnt! Dein, was du ge - liebt, was du ge -

II *fp* *fp*

I *fp* *p*

587 **Noch mehr drängend.**
Still more pressed. **acceler.**

A. solo

strit - ten!

f *p* *ff*



594 **sempre acceler.**

S. solo

p *f* *p dim.* *ppp*



Nicht schleppen. Wieder (unmerklich) bewegter
Not dragging. Again (imperceptibly) more animated
(♩ = wie zuletzt die ♩ =) (♩ = ♩ as before)

Nicht schleppen. Not dragging.
nicht hinaufziehen, nicht schleppen

602

41 Innig.

S. solo

glau - be: Du wardst nicht um - sonst ge - bo - ren! Hast nicht um - sonst ge - lebt, singend

pp

Wieder etwas zurückhaltend.
Again somewhat held back.

610

S. solo *(pp)*
ge - lit - ten!

II *pp*

I *ppp*



42 Langsamer. Misterioso.
Slower. Mysterious.
(Viertel taktieren/conducted in 4)

Vorwärts.
Onwards.

617

S.

A. *f*
Was ver - gan - gen,

T. *pp* Zurückhaltend. Held back. *f*
Was ent - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,

B. *pp* *f*
Was ent - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,

II *pp* *dim.*
quasi glissando 14 *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

I *pp* *f*
quasi glissando 14 *pp* *f*

42 Langsamer. Misterioso.
Slower. Mysterious.

(Der 1. Ton des Gliss: stark zu betonen.)
The first note of the glissando accented.

623 **Vorwärts. Onwards.** **Zurückhaltend. Held back.**

S. auf - er - ste - hen!

A. auf - er - ste - hen!

T. auf - er - ste - hen!

B. auf - er - ste - hen!

II **Vorwärts. Onwards.** **Zurückhaltend. Held back.**

I *mf* ri - te - nu - *p* *pp*



629 **43 Langsamer. Misterioso.** *ohne hervorzutreten solo not prominent* **Schneller. Quicker.** **Langsamer. Slower.** *zurückhalten hervortretend*

A. solo Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich zu *p* *ppp*

S. Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich zu *mf dim.* *ppp*

A. Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich zu *mf dim.* *ppp*

T. Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich zu *ppp* *ff* *mf dim.* *ppp*

B. Hör' auf zu be - ben! Hör' auf zu be - ben! Be - rei - te dich! Be - rei - te dich zu *ppp* *ff* *mf dim.* *ppp*

II **43 Langsamer. Misterioso.** **Schneller. Quicker.** **Langsamer. Slower.**

I *ppp* *pp* *ff* *mf*

638 **44** **Mit Aufschwung, aber nicht eilen.**
With rapture. (♩ = wie zuletzt die ♩ =) (♩ = ♩ as before) **f**

A. solo le - ben! O Schmerz! Du All-durch

S. le - ben!

A. le - ben! *ad libitum.* O Schmerz! Du All-durch

T. le - ben!

B. le - ben!

44 **Mit Aufschwung, aber nicht eilen.**
With rapture. (♩ = wie zuletzt die ♩ =) (♩ = ♩ as before)

II *pp molto cresc.* **ff**

I **ff**

646

S. solo O Tod! Du All-be - zwin - ger! Nun bist du be - zwin - gen, be -

A. solo drin - ger! Dir bin ich ent - run - gen! O Tod! Du All-be -

A. *ad libitum.* drin - ger! Dir bin ich ent - run - gen!

II **fp** **fp** **p** **fp**

I **pp**

654 **45** *p espr.* *cresc.* **Vorwärts. Onward.**

S. solo zwun - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in hei - ssem Lie - bes-

A. solo zwün - ger! Nunbist du be - zwün - gen! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, in

II *pp* *cresc.* **Vorwärts. Onward.**

I *p* *cresc.* *pp*

662 *f* **Drängend. Pressed.** *p* **Nicht schleppen. Do not drag.** *pp*

S. solo stre - ben werd' ich ent - schwe - ben zum Licht, zu

A. solo *cresc.* Lie - bes - stre - ben werd' — ich ent - schwe - ben zum Licht, zu

II *f* **Drängend. Pressed.** **Nicht schleppen. Do not drag.**

I *pp* *f* *p*

670 **46** **Langsam. (Die Viertel wie zuletzt die Halben)**
Slow. (Crotchets the same as the minims before)

S. solo dem kein Aug' ge - drun - gen!

A. solo dem kein Aug' ge - drun - gen!

B. *Sehr zart*
very soft *ppp*

Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,

II *ppp* **46** **Langsam. (Die Viertel wie zuletzt die Halben)**
Slow. (Crotchets the same as the minims before)

I

Halbe taktiren.

675

S. *Sehr zart*
very soft ppp

A. Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de_ ich ent - schwe - ben! Mit Flü - geln,

T. *Sehr zart*
very soft pp

B. Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,
wer - de_ ich ent - schwe - ben!

II **Halbe taktiren.**

I

Etwas drängend. Langsam steigern.
Somewhat pressed. Slowly increasing.

683

S. *p* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen,

A. *cresc.* die ich mir er - run - gen, wer - de_ ich ent - schwe - ben, ent - schwe -

T. *I. p zart* *soft* *cresc.* wer - de_ ich ent - schwe - ben! Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen

II. *mf* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de_ ich ent - schwe -

B. *p* *cresc.* Mit Flü - geln,

II **Etwas drängend. Langsam steigern.**
Somewhat pressed. Slowly increasing.

I *cresc.* *f*

Wieder etwas zurückhaltend.
Again somewhat held back.
molto cresc.

689

S. *f* wer - de ich ent - schwe - ben, *f* wer - de ich ent - schwe - - - ben!

A. *f* ben, *f* wer - de ich, ja wer - de ich ent - schwe - - - ben!

T. *f* wer - de ich ent - schwe - - - ben!
f ben, werd' ich ent - - - schwe - - - ben!

B. *ff* die ich mir er - run - gen, ent - schwe - - - ben!

II

I

Wieder etwas zurückhaltend.
Again somewhat held back.



47 Più mosso.

696

S. *ff* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

A. *ff* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

T. *ff* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

B. *ff* Ster - - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

II

I

47 Più mosso.

704

S. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

A. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

T. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

B. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - - - ben.

II *ff*

I *ff*

48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩)

712

S. solo *fff* Sopr. Solo mit Chor.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

A. solo *fff* Alt Solo mit Chor.
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

S. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

A. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

T. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

B. *fff*
Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du, mein Herz, in ei - nem

II *ff*

I *ff*

Mit höchster Kraft.

Etwas schneller. Somewhat quicker.

S. solo

Musical staff for Soprano solo. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

A. solo

Musical staff for Alto solo. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

S.

Musical staff for Soprano. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

A.

Musical staff for Alto. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

T.

Musical staff for Tenor. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics are: Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

B.

Musical staff for Bass. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics are: Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

Nu! Was du ge - schla - gen, was du ge - schla - gen, zu

Etwas schneller. Somewhat quicker.

II

Musical staff for Piano II. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-B4, B4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4. The left hand plays a series of chords: G3-B3, A3-B3, B3-C4, B3-A3, G3-F3, E3-D3. Dynamics include *p* and *f*.

I

Musical staff for Piano I. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-B4, B4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4. The left hand plays a series of chords: G3-B3, A3-B3, B3-C4, B3-A3, G3-F3, E3-D3. Dynamics include *fff* and *ff*.

49 Wieder zurückhaltend.
Held back again. Rit.

Molto rit.

S. solo

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

A. solo

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

S.

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

A.

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

T.

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

B.

Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich tra - gen!

49 Wieder zurückhaltend.
Held back again. Rit.

Molto rit.

II

pp *molto cresc.* *ff* *fff* *ff*

I

mf *ff* *fff* *fff*

II

I

50 Più mosso.

II

f *dim.* *p*

I

mf *f*

743 **Nach schneller.** (Ganze Takte schlagen)

II *f* *f* *pp*

I *f*



51 **Noch einmal so langsam.** Halbe breit taktieren.

752

II *ff* *fff* *f*

l.h.: play and hold from underneath

I *ff* *fff*



759

II *fff*

I *fff*