

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 8585

MOZART

Requiem

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

d-moll

KV 626



Klavierauszug

C. F. F. F.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791)

Requiem

für Soli, Chor, Orchester und Orgel
d-moll

for Soloists, Chorus, Orchestra and Organ
in d minor

KV 626

Mozarts Fragment
mit den Ergänzungen von Franz Xaver Süßmayr und Joseph Eybler
vervollständigt von H. C. Robbins Landon

Mozart's fragment
supplemented by Franz Xaver Süßmayr and Joseph Eybler
completed by H. C. Robbins Landon

Klavierauszug / Piano vocal score
von / by

Günter Raphael · Christian Rudolf Riedel



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 8585

Printed in Germany

Inhalt / Contents

	Seite / Page		Seite / Page
I. Introitus	6	IV. Offertorium	
II. Kyrie	11	1. Domine	51
III. Sequenz		2. Hostias	59
1. Dies irae	17	V. Sanctus	66
2. Tuba mirum	24	VI. Benedictus	69
3. Rex tremendae	28	VII. Agnus Dei	76
4. Recordare	31	VIII. Communio	80
5. Confutatis	43		
6. Lacrimosa	48		

Besetzung

Sopran-, Alt-, Tenor- und Baß-Solo
vierstimmiger gemischter Chor

2 Bassethörner
2 Fagotte
2 Trompeten (Clarini)
3 Posaunen
Pauken
Streicher
Orgel

Aufführungsdauer

etwa 70 Minuten

Scoring

Soprano-, Alto-, Tenor- and Bass-solo
four-part mixed Chorus

2 Basset horns
2 Bassoons
2 Trumpets (Clarini)
3 Trombones
Kettledrums
Strings
Organ

Duration

approx. 70 minutes

Dazu käuflich lieferbar:

Orchestermaterial PB/OB 5210
(Eybler/Süssmayr/Landon)

Orchestermaterial PB/OB 4454
(Süssmayr)

Chorpartitur ChB 5253
Textbuch TB 40

Der vorliegende Klavierauszug und die Chorpartitur sind zu beiden Fassungen verwendbar.

Available on sale:

Orchestral material PB/OB 5210
(Eybler/Süssmayr/Landon)

Orchestral material PB/OB 4454
(Süssmayr)

Choral score ChB 5253
Text TB 40

The present piano vocal score and the choral score are usable for both versions.

Vorwort

Entstehung und Überlieferung von Mozarts Requiem erscheinen, beginnend mit dem geheimnisvollen Auftrag des unbekanntem Boten, bis hin zu dem im Auftrag seiner Witwe unternommenen Ergänzungsversuchen, überaus kompliziert, widersprüchlich dokumentiert und von zahlreichen Legenden und Spekulationen umrankt. Dazu hatte nicht zuletzt Constanze Mozart selbst beigetragen, die mehr als sieben Jahre nach dem Tod ihres Gatten die Entstehungsgeschichte des Requiems stark vereinfacht schildert: *„Folgende bewandniß hat es damit. Als er seinen Tod vorhersah, sprach er mit dH: Süßmeyer, izigem K. K. Kapellmeister, bat ihn, wenn er wirklich stürbe ohne es zu endigen, die erste Fuge, wie obnehin gebräuchlich ist, im letzten Stük zu repetiren, und sagte ihm ferner, wie er das Ende ausführen sollte, wovon aber die hauptsache hie und da in Stimmen schon ausgeführt war. Und dieses ist denn durch H. S. wirklich geschehen.“*¹

Mit fieberhafter Intensität hatte Mozart im Sommer 1791 die Arbeit am Requiem begonnen, war darin aber immer wieder unterbrochen worden: die „Zauberflöte“ mußte fertiggestellt, andere dringendere Kompositionsaufträge (u. a. „La Clemenza di Tito“) erledigt werden, zunehmend zwang ihn auch sein inzwischen erschütterter Gesundheitszustand zu größeren Pausen. Den Auftrag des „grauen Boten“, hinter dem sich der *„wahren und ausführlichen Geschichte des Requiems“* eines Zeitgenossen² zufolge Franz Graf von Walsegg-Stuppach verbarg, konnte er jedoch nicht mehr vollständig ausführen. Am 5. Dezember 1791 nahm ihm der Tod die Feder aus der Hand, das „Requiem“, mittlerweile zu seiner eigenen Totenmesse geworden, blieb unvollendet. Nur das einleitende Requiem aeternam war vollständig instrumentiert. Vom Dies irae bis zum Hostias lag lediglich eine Partitur vor, in der Mozart die Vokalstimmen und den Basso continuo eingetragen hatte; andere Stimmen hatte Mozart dort aber nur gelegentlich angedeutet, um den kompositorischen Verlauf, charakteristische Wendungen und Instrumentalfarben – quasi als Erinnerungsstütze für die spätere Ausarbeitung – festzuhalten. Kompositorisch abgeschlossen war auch die in den wesentlichen Stimmen fixierte Kyrie-Doppelfuge. Ob allerdings Mozart selbst noch die Ausschrift der mit dem Chor colla parte geführten Instrumentalstimmen veranlaßte, oder ob sie erst nach seinem Tod von seinen Schülern Franz Jakob Freystädtler (1768–1841) bzw. Franz Xaver Süßmayr (1766–1803) in das Autograph eingetragen wurden, läßt sich heute nicht mehr feststellen.

Da der Auftraggeber bereits eine beträchtliche Anzahl geleistet hatte und Constanze Mozart weder diesen Betrag noch den zweiten Teil des Honorars gefährden wollte, wandte sie sich noch im Dezember 1791 an Joseph Eybler (1765–1846), einen hochangesehenen Musiker aus dem engsten Umkreis Mozarts, der während der Todeskrankheit viel um ihn gewesen war und sein volles Vertrauen genossen hatte. Eybler begann auf einfühlsame Weise damit, vom Dies irae bis zum Confutatis die Streicher sowie einen Teil der in Mozarts Partitur durch freie Systeme angedeuteten Bläserstimmen zu ergänzen. Über zwei im „Lacrymosa“ fortgeführte Soprantakte hinaus wagte er sich

jedoch nicht an die Weiterkomposition der fehlenden Requiem-Teile.³ Nachdem sich Constanze zwischenzeitlich erfolglos an einige andere Musiker gewandt hatte, unter ihnen den befreundeten Abbé Maximilian Stadler (1748–1833), beauftragte sie letztendlich Süßmayr, *„weil man wusste, dass ich noch bey Lebzeiten M.s die schon in Musik gesezten Stücke öfters mit ihm durchgespielt und gesungen, dass er sich mit mir über die Ausarbeitung dieses Werkes sehr oft besprochen, und mir den Gang und die Gründe seiner Instrumentierung mütgetheilt hatte. Ich kann nur wünschen, dass es mir geglückt haben möge, wenigstens so gearbeitet zu haben, dass Kenner noch hin und wieder einige Spuren seiner unvergesslichen Lehren darin finden können.“*⁴

Ob Süßmayr allerdings das Sanctus, Benedictus und Agnus Dei *„ganz neu verfertigte“*, wie er in dem zitierten Brief behauptet und inwiefern ihm dabei *„einige wenige Zettelchen mit Musik“*⁵ die sich nach Mozarts Tod auf seinem Schreibpulte vorfanden, zur Verfügung standen, ist eine bis in die Gegenwart immer wieder diskutierte Frage.⁶

Da das Requiem dem Auftraggeber als vollständig von Mozart komponierte Partitur übergeben werden sollte, schrieb Süßmayr die von Mozart nur skizzierten Teile ab und fügte sie zusammen mit seinen Ergänzungen den beiden ersten Sätzen des Mozartschen Autographs bei. Tatsächlich sind Mozarts und Süßmayrs Handschriften in der „Ablieferungspartitur“⁷, die bereits Anfang März 1792 fertiggestellt gewesen sein muß, nur sehr schwer voneinander zu unterscheiden.

Der ersten Teilaufführung, die bereits fünf Tage nach Mozarts Tod anlässlich eines von Freunden veranstalteten Seelenamtes in der Wiener Hofpfarrkirche St. Michael stattfand, folgte ein Benefizkonzert zugunsten Constanzes im Jahnschen Saal in Wien, sowie zwei von Graf Walsegg dirigierte Aufführungen am 14. Dezember 1793 in der Kirche des Stiftes Neukloster zu Wiener-Neustadt bzw. am 14. Februar 1794 in der Kirche zu Maria Schutz am Semmering. Mit der im Jahre 1800 erfolgten Drucklegung der Partitur durch den Verlag Breitkopf & Härtel, der sich wegen der Druckvorbereitungen kurz zuvor noch einmal mit Constanze Mozart verständigt hatte, entzog sich das Werk einige Jahre später endgültig der Einflußnahme des Auftraggebers und der Witwe des Komponisten.

Während das Requiem in der „traditionellen Gestalt“ rasch bekannt wurde und einen nachhaltigen Einfluß auf die nachfolgenden Generationen ausübte, blieben die unvollständigen Ergänzungsversuche Eyblers, trotz ihrer größeren Nähe zu Mozart, zumindest in der Musikpraxis nahezu unbeachtet. Die von Anfang an unüberhörbare Kritik an Süßmayrs Ergänzungen fand ihren Niederschlag in etlichen Neuinstrumentierungen und kompositorischen Verbesserungsversuchen. Die kontroverse Diskussion zu Süßmayrs Vollendung des Requiems reicht von Friedrich Blumes abwertendem Urteil *„daß aber sein instrumentales Klanggewand restlos verloren und verdorben ist [...] Süßmayrs Instrumentierung wimmelt von Gedankenlosigkeiten und Grobheiten“*,⁶ über Johannes Brahms' knappe Bemerkung *„Er hat die Anlage Mozart's sorgsam kopirt*

und sie mit soviel Fleiss und Pietät ergänzt“⁸ bis zu Carl Dahlhaus' vorsichtig anerkennender Bewertung „Hier wie dort (in der Oper „La Clemenza di Tito“) faßt Mozart die ganze stilistische Entwicklung seines Lebens zusammen, ohne die geschlossene Einheit zu verlieren. [...] Bei einer solch breiten Fächerung stilistischer Elemente fügt sich Süßmayrs Anteil viel harmonischer ein, als dies landläufig behauptet wird.“⁹

Der vorliegende Klavierauszug wurde in Zusammenhang mit der von H. C. Robbins Landon herausgegebenen Neuausgabe der Partitur (PB 5210) erarbeitet, die, angesichts der historischen Distanz, auf eine neuerliche Vervollständigung des Mozartschen Fragments verzichtet. Stattdessen nimmt sie die aus dem engsten Umkreis Mozarts stammenden historischen Ergänzungsversuche ernst und bezieht folgerichtig in erster Linie die Ergänzungen Eyblers ein. Ansonsten wird dort die „traditionelle Gestalt“ übernommen, die im vorliegenden Klavierauszug ebenso wiedergegeben ist, wie die auf der Grundlage von Eyblers Ergänzungen von H. C. Robbins Landon vervollständigte Version. Durch die Einbeziehung beider Fassungen wurden in stärker voneinander abweichenden Teilen gelegentlich zwei Klaviersysteme erforderlich. Vereinzelt kleinere Differenzen sind durch Kleinstich und Fußnoten gekennzeichnet. Die Tempobezeichnungen von Introitus, Kyrie, Dies irae, Tuba mirum und Confutatis stammen von Mozart, die restlichen (mit Ausnahme der vom Herausgeber ergänzten eingeklammerten) von Süßmayr. Für Einzelheiten sei auf das ausführliche Vorwort von H. C. Robbins Landon in der Partiturausgabe PB 5210 verwiesen.

- 1 zitiert nach Mozart. Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von W. A. Bauer und O.E. Deutsch, Kassel etc. 1962/63, Band IV, S. 233f.
- 2 der zitierte Bericht des Regens chori Anton Herzog wurde erstmals von O. E. Deutsch veröffentlicht in: Österreichische Musikzeitschrift 19/2, Wien 1964, S. 49-60; darüberhinaus müssen auch die Briefe Constanzes und Süßmayrs sowie Abbé Maximilian Stadlers „Verteidigung der Echtheit des Mozartschen Requiem“, Wien 1826 (mit zwei „Nachträgen“, Wien 1827) als authentische Zeugnisse gelten.
- 3 möglicherweise trifft auf ihn die Bemerkung Süßmayrs zu, daß „andere ... ihr Talent nicht mit dem Talente M.s kompromittieren (wollten)“ – vgl. Süßmayrs Brief an Breitkopf & Härtel vom 8. September 1800, in: Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig, 1. Oktober 1801
- 4 beide Zitate (3 und 4) nach Wolfgang Amadeus Mozart. Requiem, vollständige Faksimile-Ausgabe, herausgegeben und kommentiert von Günter Brosche, Graz/Kassel etc. 1990, S. 12
- 5 vgl. Stadler „Verteidigung ...“, S. 16
- 6 vgl. dazu u.a. den programmatischen Aufsatz von Friedrich Blume „Requiem und kein Ende“ in: Syntagma musicologicum, Kassel etc. 1963
- 7 Mus. Hs. 17.561a der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien; der zweite Teilband Mus. Hs. 17.561b enthält Dies irae bis Hostias in der von Mozart hinterlassenen fragmentarischen Form mit den Ergänzungen Eyblers.
- 8 im Revisionsbericht des von ihm hg. Bandes der Kritisch durchgesehenen Gesamtausgabe Serie XXIV Supplement Nr. 1, S. 55
- 9 in: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Laaber 1985, S. 375

Wiesbaden, Herbst 1991

Christian Rudolf Riedel

Preface

The history of Mozart's Requiem is nothing less than convoluted, abounding as it is in conflicting documentation and garnished with numerous legends and speculations – from the unknown messenger arriving with the mysterious commission to the various attempts to complete the work made at the request of Mozart's widow. Constanze Mozart contributed her fair share to the mystification, despite her endeavor to portray the origin of the Requiem in a radically simplified manner more than seven years after her husband's death: “The case is this: as he saw his death approaching, he spoke to Herr Süßmeyer, K. K. Kapellmeister, and asked him, in the event that he should die without finishing it, to repeat the first fugue in the last piece, as is generally the practice, and also told him how to carry out the end, whereby he had already laid down the main lines here and there in the parts. And Herr S. carried this out as requested.”¹

Mozart had begun working on the Requiem with feverish intensity in summer 1791, but was constantly interrupted: not only did he have to complete the “Magic Flute” and other pressing commissions (including “La Clemenza di Tito”), but his poor health also forced him to take increasingly longer rests. He was no longer able

to complete the order of the “grey-clad messenger”, who, according to the “True and Detailed History of the Requiem” by a contemporary eye-witness², had been sent by Count Franz von Walsegg-Stuppach. Mozart died on 5 December 1791, and the Requiem, which had now effectively become his own Requiem mass, remained unfinished. Only the opening Requiem aeternam was completely instrumented. From the Dies irae to the Hostias, Mozart left only a score in which he had entered the vocal parts and the basso continuo. Only occasionally had he sketched in cues for other parts in order to lay down the course of a section, characteristic turns or instrumental colors – almost as a reminder for later use. Though Mozart had completed the main parts for the Kyrie's double fugue, we do not know whether he himself had the instrumental parts written out colla parte with the chorus, or whether they were entered into the autograph after his death by his pupils Franz Jakob Freystädler (1768–1841) or Franz Xaver Süßmayr (1766–1803).

Since the patron had already paid a considerable part of the honorarium and Constanze wanted to jeopardize neither this sum nor the remainder of the honorarium, she proposed the completion of the score to Joseph

Eybler (1765–1846) in December 1791. Eybler, a highly respected musician, had often tended to Mozart during his final illness. He was very close to Mozart and enjoyed his complete confidence. He undertook his work with great empathy, and, from the Dies irae to the Confutatis, completed the strings and portions of the wind parts that were implied by empty staves in Mozart's score. However, he avoided the outright composition of the missing sections and did not proceed beyond two soprano bars in the "Lacrymosa" which were the last he added.³ After Constanze had turned in vain to other musicians, including a friend of the Mozarts, Abbé Maximilian Stadler (1758–1833), she finally asked Süßmayr, "since everyone knew, that I had often played and sung the finished pieces with him before his death, that he had frequently discussed the elaboration of the piece with me, and had told me the way and the reasons for his instrumentation. I can only hope that I have been successful in having worked in such a way that connoisseurs will find here and there a few traces of his immortal teachings."⁴

Although much ink has flowed on this topic, it remains unclear to this day whether Süßmayr "newly composed" the Sanctus, Benedictus and Agnus Dei "in their entirety", as he claims in the above-quoted letter, and whether he really did make use of "a few scraps of music"⁵ which had been found on Mozart's desk after his death.⁶

Since the Requiem was supposed to be handed over to Walsegg's emissary as a score composed entirely by Mozart, Süßmayr copied out the parts sketched by Mozart and added them with his own completions to the first two movements in Mozart's autograph. It is indeed very difficult to distinguish between Mozart's and Süßmayr's handwritings in this "delivery score",⁷ which must have been completed in early March 1792. The first partial performance of the Requiem took place at a memorial service organized by friends in the Court Parish Church of St. Michael in Vienna five days after Mozart's death. It was followed by a benefit concert for Constanze in the "Jahn Rooms" in Vienna as well as by two performances conducted by Count Walsegg in the chapel of the Cistercian Abbey in Wiener-Neustadt on 14 December 1793, and in the church of Maria Schutz on Semmering on 14 February 1794. The score was published by Breitkopf & Härtel in 1800, shortly after the publisher had renewed contact with Constanze Mozart in view of preparing the printing. The publication meant that the work was definitely to escape the sphere of influence of Count Walsegg and the composer's widow within a few years.

While the Requiem was soon widely disseminated in its "traditional form" and exercised a decisive influence on following generations, Eybler's incomplete work on the score was practically ignored by performers, despite its greater affinity to Mozart. Criticism of Süßmayr's work began almost immediately and led to a number of new instrumentations and attempts at improvement. Süßmayr's controversial completion of the Requiem has given rise to judgements ranging from Friedrich Blume's deprecating comment "that the fabric of the instrumental sonorities is utterly lost and ruined [...] Süßmayr's instrumentation abounds in thoughtless and coarse traits"⁶ to Johannes Brahms' terse observation that "He carefully copied Mozart's

lay-out and completed it with great diligence and respect"⁸ to Carl Dahlhaus' cautiously appreciative judgement "Both here and there (in the opera "La Clemenza di Tito") Mozart summarizes the entire stylistic evolution of his life without losing its homogeneous unity [...] In view of such a broad range of stylistic elements, Süßmayr's contribution is much more harmoniously integrated than is generally claimed."⁹

This piano reduction was prepared in conjunction with H. C. Robbins Landon's new edition of the score (PB 5210). Taking account of the historical distance, the editor decided against a new completion of Mozart's fragment, preferring instead to concentrate on the attempts made by Mozart's closest collaborators. Consequently, it is above all Eybler's additions that were incorporated. Otherwise the "traditional form" was adopted, and is reproduced in this piano reduction as it is found in the version prepared by H. C. Robbins Landon on the basis of Eybler's additions. By incorporating the two versions, it sometimes became necessary to use two piano systems in sections that differ more strongly. Certain minor differences have been placed in small print or footnotes. The tempo indications of the Introitus, Kyrie, Dies irae, Tuba mirum and Confutatis are by Mozart, the others (except for those in brackets added by the editor) by Süßmayr. For further details, see the extensive preface by H. C. Robbins Landon in the score PB 5210.

1 Quoted from Mozart. Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe, herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von W. A. Bauer und O. E. Deutsch, Kassel etc. 1962/63, Band IV, p. 233f.

2 The quoted report of the regens chori Anton Herzog was first published by O. E. Deutsch in: Österreichische Musikzeitschrift 19/2, Vienna 1964, p. 49-60; in addition, the letters of Constanze Mozart and Süßmayr as well as Abbé Maximilian Stadler's "Verteidigung der Echtheit des Mozartischen Requiem" ("Defense of the Authenticity of Mozart's Requiem"), Vienna 1826 (with two supplements or "Nachträge", Vienna 1827) must be considered as authentic documents.

It is possible that Süßmayr's comment that "others ... did not want to compromise themselves by opposing their talent to Mozart's" was directed at him. See Süßmayr's letter to Breitkopf & Härtel of 8 September 1800 in: Allgemeine Musikalische Zeitung, Leipzig 1 October 1801.

4 Both quotes (3 and 4) from Wolfgang Amadeus Mozart. Requiem, vollständige Faksimile-Ausgabe, herausgegeben und kommentiert von Günter Brosche, Graz/Kassel etc. 1990, p. 12.

5 See Stadler "Verteidigung ...", p. 16.

6 Also see the fundamental essay by Friedrich Blume "Requiem und kein Ende" in: Syntagma musicologicum, Kassel etc. 1963.

7 Mus. Hs. 17.561a in the Music Collection of the Austrian National Library in Vienna; the second partial volume Mus. Hs. 17.561b contains the music from the Dies irae to the Hostias in the fragmentary form left by Mozart, but with Eybler's additions.

8 In the Critical Notes of his edition in the revised Complete Edition Serie XXIV Supplement No. 1, p. 55.

9 In: Neues Handbuch der Musikwissenschaft, Laaber 1985, p. 375.

Requiem

für Soli, Chor, Orchester und Orgel

Wolfgang Amadeus Mozart KV 626
Klavierauszug von Günter Raphael und Christian Rudolf Riedel

I. Introitus

Adagio

Corno di
Bassetto I/II
Fagotto I/II
Clarinete I/II
Trombone I/II/III
Timpani
Archi
Organo

Handwritten note: *meno marcato*

5 Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti

Tutti

Re - qui - em ae -

Handwritten note: *meno marcato*

9

Tutti

f Tutti

f Tutti

ter - - nam, ae - ter - nam do - na - e - is, do - na,

Re - - - qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is -

Re - - - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - - -

- qui - em ae - ter - - - nam do - na e - is Do - mi - ne,

ter - - nam, ae - ter - nam do - na - e - is, do - na,

12

Do-mi-ne, re - qui - em ae - ter - - nam do-na e - is Do - mi - ne:
 - mi-ne, do-na e - - - is Do-mi-ne, do-na e - is Do - mi - ne:
 re - quem ae-ter - nam do - na e - is Do-mi-ne, e - is Do - mi - ne:
 do-na e - is Do-mi-ne, re-qui - em ae - ter-nam do-na e - is Do - mi - ne:

15

et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,
 et lux per-pe - tu-a, et lux per-pe - tu-a lu - ce-at,

18

lu - ce - at e - - - is.
 lu - ce - at e - - - is.
 lu - ce - at e - - - is.
 lu - ce - at e - - - is.

21 Solo

Te de - - cet hy - - mnus De - us in Si - - on,

24

et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - - sa - lem:

f Tutti Ex - au - di,
f Tutti Ex - au - di, ex -
f Tutti Ex - au - di, ex -

27 Tutti

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

ex - au - di, ex - au - di o - ra - - ti - o - nem me - am, ad te, ad

au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te, ad

au - di, ex - au - di, ex - au - di - o - ra - ti - o - nem me - - am, ad te, ad

30

ad te o - - mnis ca - - - ro ve - - - ni - et.
 ad te o - - mnis, o - - mnis ca - ro ve - ni - et.
 te o - - - mnis, o - mnis ca - ro ve - - ni - et.
 te, ad te o - mnis, o - mnis ca - - ro ve - - ni - et.

33

Do - na, do - na e - - is
 Re - -
 Re - - qui-em ae - ter - - -

36

Do - na, do - na e - - is Do-mi-ne, do - - na,
 Do-mi-ne, do na, do - na e - - is re - - qui - em ae - ter - - -
 - - qui - em ae - ter - - - nam do - - na, do - na
 nam do - na, do - - na e - is, e - is

39

do - - na e - is re - - - qui - em ae - ter - - - - nam, ae - ter - - - - nam,
 - - - nam, do - na e - is Do - mi - ne, do - - na e - is, do - na
 e - - is, do - - - na e - is, do - - - na, do - - -
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is, do - - na

42

- - nam, ae - ter - - - - nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
 e - is, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 na, do - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 e - - is, do - - - - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

45

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

II. Kyrie

Allegro

S.

A. **Tutti**
Chri-ste e - le - - - - -

T. **Tutti**
f

B. **Tutti**
f
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/II
Timp.
Archi
Org.

Allegro
f

4 **f Tutti**
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

f **Tutti**
Chri-ste e - le - - - - -

f **Tutti**
i - son. Ky - - - - - ri -

f **Tutti**
i - - - son, e - le - i - son.

7 *f* **Tutti**
- i - son, e - le - i - son, e - le - - - - -

f **Tutti**
Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - -

f **Tutti**
- i - son, e - le - - - - i - son.

f **Tutti**
e e - le - - - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le - - - - -

i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -
 le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - e - le - i - son, e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.
 le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.
 e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

19

i - son. Chri-ste e - le -
 e - le - i - son. Chri-ste e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 i - son.

22

i - son. Chri - ste e -
 le - i - son. Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - le - i -

25

le - Ky - ri -
 son, e - le i -
 son, e - le - i -

e e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -
 i - son. Ky - ri - e e - le - i -

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -
 son, e - le - i - son. Chri - ste e -

e - le - i - son. Chri - ste e -
 son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i -
 le - i - son, e - le - i -

36

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 son. Chri - ste e - le - i - son.

39

i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.
 i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

41

i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son.

son. Chri - ste e - le - - -

e e - le - i - son, e - le - - - i - son.

son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - -

Chri - ste e - le - - - - - i - son, e - le - i - -

- - - i - son. Chri - ste e - le - - -

Chri - ste e - le - - - - - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le -

- - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - - son.

e - e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.

e e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - - son.

- - i - son, e - le - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.

Adagio

1. Dies irae

Allegro assai

S. *Tutti* Di - - - es i - rae, di - - - es

A. *Tutti* Di - - - es i - rae, di - - - es

T. *Tutti* Di - - - es i - rae, di - - - es

B. *Tutti* *fz* Di - - - es i - rae, di - - - es

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/II
Timp.
Archi
Org.

Allegro assai

f

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa-vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa-vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa-vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa-vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

8

byl - la. Quan - - - tus

byl - la. Quan - - - tus

byl - la. Quan - - - tus,

byl - la. Quan - - - tus

tr

*

* Kleinstich / small print : Eybler

11

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

quan - - - tus tre - mor est fu - tu - - rus,

tre - mor est fu - tu - - rus, quan - - - do

14

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

quan - - - do ju - dex est ven - tu - - rus, cun - - cta

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

17

stri - - - cte dis - cus - su - - - rus!

stri - - - cte dis - cus - su - - - rus!

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - - - rus!

stri - - - cte dis - cus - su - - - rus!

20

Di - - - es i - rae,
 Di - - - es i - rae,
 Di - - - es i - rae,
 Di - - - es i - rae,

24

di - - es il la sol-vet sae-clum in-fa - vil - la, te - ste
 di - - es il - la sol-vet sae-clum in-fa - vil - la, te - ste
 di - - es il - la sol-vet sae-clum in-fa - vil - la, te - ste
 di - - es il - la sol-vet sae-clum in-fa - vil - la, te - ste

28

Da - vid cum Si - byl - la. Quan - - - tus
 Da - vid cum Si - byl - la. Quan - - - tus
 Da - vid cum Si - byl - la. Quan - - - tus
 Da - vid cum Si - byl - la. Quan - - - tus

32

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

tre - mor est fu - tu - - - rus, quan - - - do

35

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

ju - dex est ven - tu - - - rus, cun - - - cta

38

stri - - - cte dis - - - cus - - - su - - - rus!

stri - - - cte dis - - - cus - - - su - - - rus!

stri - - - cte dis - - - cus - - - su - - - rus!

stri - - - cte dis - - - cus - - - su - - - rus! Quan-tus

* Kleinstich/small print : Süßmayr

41

Di - es i - rae, di - es il - la,
 Di - es i - rae, di - es il - la,
 Di - es i - rae, di - es il - la,
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

45

di - es i - rae, di - es il - la,
 di - es i - rae, di - es il - la,
 di - es i - rae, di - es il - la,
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

49

quan - tus tre - mor est fu - tus
 quan - tus tre - mor est fu - tus
 quan - tus tre - mor est fu - tus
 tre - mor est fu - tus, quan - tus tre - mor est fu - tus

tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta

tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta

tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta

tu - rus, quan-do ju - dex est ven - tu - rus, cun-cta

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - - cta

stri - cte, stri - - cte

stri - cte, stri - - cte

cun - - - cta stri - cte, stri - - cte

cun - - - cta stri - cte, stri - - cte

60

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

dis - cus - su - - - rus, cun - - - cta

dis - cus - su - - - rus,

dis - cus - su - - - rus,

62

stri - cte, stri - - cte dis - cus -

stri - cte, stri - - cte dis - cus -

cun - - cta stri - cte, stri - - cte dis - cus -

cun - - cta stri - cte, stri - cte dis - cus -

65

su - - rus!

su - - rus!

su - - rus!

su - - rus!

2. Tuba mirum

Andante **Basso solo**

B. *f* *p*

Cor. di B. I/II*
Fag. I/II
Tbn. ten.
Org.

Tu - ba mi - rum spar - gens so -
num, tu - - ba mi - rum spar - gens so - num per se -
pul - chra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te
thro - - - num.

Tenore solo

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -
thro - - - num.

* *fp*

** *fp*

* : Süßmayr
** : Eybler (Landon)

21

tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - - - ber

sim.

f

p

sim.

f

p

25

scri - ptus pro - fe - re - tur in quo to - tum con - ti - ne - tur,

f

29

un - - - de mun - dus, mun - - - dus ju - - - di -

fp

cresc.

f

Alto solo

Ju - - - dex er - go cum se - de - bit,
ce - - - tur.

p *f*

S.

Soprano solo

Quid sum
quid - - quid la - tet ap - pa - re-bit: nil in ul - tum re - ma - ne - bit.

p

S.

mi - ser tunc di - ctu - rus? quem pa - tro - num ro - - ga - tu - rus?

cresc.

45

Cum vix ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

p *mf*

51 Solo

Solo sotto voce
cum vix ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

Solo sotto voce
Cum vix ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

Solo sotto voce
Cum vix ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

Solo sotto voce
Cum vix ju-stus, ju-stus sit se-cu-rus,

sf *p* *sfp*

57

f *p* *cresc.* *f*
cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

f *p* *cresc.* *f*
cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

f *p* *cresc.* *f*
cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

f *p* *cresc.* *f*
cum vix ju-stus, vix ju-stus sit se-cu-rus.

f ****

** Eybler

3. Rex tremendae

(Andante maestoso)

S. *Tutti f* Rex,

A. *Tutti f* Rex,

T. *Tutti f* Rex,

B. *Tutti f* Rex,

Cor. di B. I/II*
Fag. I/II
Cl. I/II*
Tbn. I/II/III
Timp.*
Org.

f Rex,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Tutti f' and 'Rex,'. The piano part is marked with 'f' and '(Andante maestoso)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

4

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-

Detailed description: This block contains measures 4 through 6 of the score. The vocal parts continue with the lyrics 'Rex, Rex, Rex tre-men-dae ma-je-'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The notation includes various note values and rests.

7

sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-

sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-

sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas

sta-tis, qui sal-van-dos

Detailed description: This block contains measures 7 through 9 of the score. The vocal parts continue with the lyrics 'sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-', 'sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-', and 'sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 7.

* Süßmayr

9

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je -
 tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta -
 tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -
 tis, sal - vas gra - tis, sal - vas gra -

11

sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -
 tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,
 tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -
 tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

13

van - dos sal - vas gra - tis, Rex tre - men -
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,
 dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men -
 men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

* Süßmayr

15

... dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

... dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

men - dae, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

17

gra - tis. Sal - va me,

gra - tis. Sal - va me,

gra - tis.

gra - tis.

19

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

* Süßmayr

4. Recordare

(Allegretto)

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Archi
Org.

6

10

14 Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Re - - - cor - da - - - re Je - - su

* p

** p

* : Süßmayr
 ** : Eybler (Landon)

19

Quod sum cau - - - sa
pi - - e,
Quod sum cau - sa
su pi - - e,

tr *tr*
tr *tr*

Detailed description: This system contains measures 19 through 23. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'Quod sum cau - - - sa pi - - e,' and 'Quod sum cau - sa su pi - - e,'. The piano accompaniment includes trills in measures 22 and 23, indicated by 'tr' markings.

24

tu - ae vi - - - ae: ne me per - das
tu - - - ae vi - - - ae: ne me per - das
ne me per - das il - la

Detailed description: This system contains measures 24 through 28. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'tu - ae vi - - - ae: ne me per - das', 'tu - - - ae vi - - - ae: ne me per - das', and 'ne me per - das il - la'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

29

il - la di - - - e, ne me per - das il - - la di - -
ne me per - - - das, ne me per - das il - la di - -
il - - la di - - - e, ne me per - das il - la di - -
di - - e, ne me per - das, per - das il - la di - -

34

e.
e.
e.
e.

Se - di - sti las - sus:
 Se - di - sti las - sus:
 Quae - rens me, red - e -
 Quae - rens me,

p

cru - cem pas - sus: tan - tus
 cru - cem pas - sus: tan - tus
 mi - sti tan - tus
 red - e - mi - sti tan - tus *tr*

47

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor

tr *tr* *tr*

51

non sit cas - - sus. Ju - - ste ju - - dex

non sit cas - - sus.

non sit cas - - sus. Ju - ste ju -

non sit cas - - sus.

mf *p*

ul - - ti - o - - nis, do - num fac re - mis - si - o - - nis,

- - - dex ul - ti - o - nis, do - - num fac re - mis - si - o - - nis,

An - te

an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

An - te di - - em, an - te

an - te di - - em ra - - ti - o - - nis, an - te

di - - em ra - ti - o - - nis, an - te di - em,

66

di - em ra - - ti - o - - nis.

di - em ra - ti - o - - nis.

di - em ra - ti - o - - nis.

di - em ra - ti - o - - nis.

mf

mf

tr

71

(pp sotto voce)

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

(pp sotto voce)

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

(pp sotto voce)

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

(pp sotto voce)

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

tr

p(p)

f

* Süßmayr

76

cul - pa ru - - bet vul - tus me - us: sup - pli -

cul - pa ru - - bet vul - tus me - us: sup - pli -

cul - pa ru - - bet vul - tus me - us: sup - pli -

cul - pa ru - - bet vul - tus me - us: sup - pli -

81

can - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

can - ti par - ce De - us.

can - ti par - ce De - us. et la - tro - nem ex - au -

can - ti par - ce De - us.

Sed tu bo - - - nus
 di - - - gnae:
 Sed tu bo - - -
 sunt di - - - gnae:

fac be - ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer
 ne per - en - ni cre - mer
 - - nus fac be - ni - - - gne, ne per - en - ni cre - mer
 ne per - en - ni cre - mer

109

i - gne. In - ter o - - - ves lo - cum prae - - sta,
 i - gne. In - ter o - - - ves lo - cum prae - - sta,
 i - gne. In - ter o - - - ves lo - cum prae - - sta,
 i - gne. In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

p
p
p
sim.
sim.
sim.

115

et ab hae - dis me - - se - que - - stra, sta - - tu - ens in
 et ab hae - dis me se - que - - stra, sta tu - ens in
 et ab hae - dis me se - que - - stra, sta - tu - ens in
 hae - dis, ab hae - dis me se - que - - stra, sta -

tr

par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra.

- te dex - tra.
- te dex - tra.
- te dex - tra.
- te dex - tra.

5. Confutatis

Andante

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

Tutti f Con - fu - ta - tis ma - le -

Tutti f Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/III
Timp.
Arch.
Org.

f *Andante* **

3

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

5

Tutti sotto voce p

Tutti sotto voce p

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Vo - - - - ca,

Vo - - - - ca,

* Süßmayr
** Eybler (Landon)

8

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - ctis.

Con - fu -

11

Con - fu - ta - - tis ma - le - di - - ctis,

ta - - tis ma - le - di - - ctis, flam - mis

13

flam - - - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

15

p sotto voce
Vo - - - ca,
p sotto voce
Vo - - - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

18

vo - - - ca me cum be - ne - di - - ctis, cum be - ne - di - - - ctis, vo - -
vo - - - ca me, vo - - ca me cum be - ne - di - - - ctis,

21

- - ca me, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne di - - -
vo - - - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - - -

* Süßmayr

** bei Eybler zweistimmig / Eybler supplements a second voice

25

ctis. *p (sotto voce)* O - ro sup - plex

ctis. *p (sotto voce)* O - ro sup - plex

p (sotto voce) O - ro sup - plex

p (sotto voce) O - ro sup - plex

28

et ac - - cli - - nis,

et ac - - cli - - nis,

et ac - - cli - - nis,

et ac - - cli - - nis,

30

cor con - - tri - - tum qua - si

cor con - - tri - - tum qua - si

cor con - - tri - - tum qua - si

cor con - - tri - - tum qua - si

32

ci - - - nis: ge - re

ci - - - nis: ge - re

ci - - - nis: ge - re

ci - - - nis: ge - - - re

35

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - - - ram, cu - - - ram me - - - i

38

fi - - - nis.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

segue

6. Lacrimosa

(Andante moderato)

S. Tutti *p* La - - cri - mo - sa

A. Tutti *p* La - - cri - mo - sa

T. Tutti *p* La - - cri - mo - sa

B. Tutti *p* La - - cri - mo - sa

(Andante moderato)

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/III
Timp.
Archi
Org.

p

p

4

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

7

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* La - - cri - mo - sa *sotto voce*

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* La - - cri - mo - sa *sotto voce*

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* La - - cri - mo - sa *sotto voce*

cresc. ju - di - can - dus ho - mo re - us. *f* La - - cri - mo - sa *sotto voce*

10

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa-vil - la

di - es il - la, qua re-sur - get ex fa - vil - la

13

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

ju - di-can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - mo re - us: Hu - ic er - go

16

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce De - us. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

20

do - na e - is re - qui - em,
do - na e - is re - qui - em,
do - na e - is re - qui - em,
do - na e - is re - qui - em,

24

do - na e - is, do - na e - is re -
do - na e - is, do - na e - is
do - na e - is, do - na e - is re -
do - na e - is, do - na e - is re -

27

qui - em. A - - - - men.
re - qui - em. A - - - - men.
qui - em. A - - - - men.
qui - em. A - - - - men.

IV. Offertorium

1. Domine Jesu

Andante con moto

S. *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

A. *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

T. *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

B. *Tutti*
Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex

Andante con moto

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Bn. I/II/III
Archi
Org.

glo - ri - ae, li - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - -

glo - ri - ae, li - - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - -

glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - -

rum de poe - nis in - fer - - - - ni, de poe - nis in -

rum de poe - nis in - fer - - - - ni, de

rum de poe - nis in - fer - - - - ni, de

rum de - poe - nis in - fer - - - - ni,

10

fer - - - ni, et de pro - fun - - - do la - - -
 poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - - do la - - -
 poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - - do la - - -
 de poe - nis in - fer - - - ni, et de pro - fun - - - do la - - -

14

cu: li - be - ra, li - be - ra e - - - as de *f*
 cu: li - be - ra e - - - as de *f*
 cu: li - be - ra e - - - as de *f*
 cu: li - be - ra e - - - as de *f*

17

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra e - - - as de *f*
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - - - as de *f*
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - - - as de *f*
 o - re le - o - nis, li - be - ra e - - - as de *f*

20

o - re le - o - nis,
o - re le - o - nis,
o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -
o - re le - o - nis,

23

ne ab - sor - be - at e - as
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant,
scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne

26

tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -
ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -
ca - dant, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

29

p Solo

rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu - rum: sed
 scu-rum, ne ca-dant, ne ca-dant in ob - scu - rum:
 scu-rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu - rum:
 scu-rum, ne ca-dant, in ob - scu - - - rum:

33

Solo

sed sig - ni-fer san - ctus Mi - cha-el re - - prae-sen-tet e - - as
 Solo
 sed

37

Solo

in lu - cem san - ctam, re - prae - sen-tet, re -
 - prae-sen-tet e - - as in lu - cem san - ctam, re - prae-
 si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - - prae-sen-tet e - - as, re - prae-
 Solo
 sed si - gni-fer san - ctus Mi - cha-el re - prae-

41

- prae-sen-tet e - as in lu - cem san - ctam:
 sen - tet, re - prae-sen-tet e - as in lu - cem san - ctam:
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam:
 sen-tet e - as, re - prae-sen-tet e - as in lu - cem san - ctam:

44

Tutti f
 Tutti *f* Quam o-lim A-bra-hae pro - mi -
 Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

47

Tutti f
 Tutti *f* Quam o-lim
 Quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si - sti,
 si - sti, quam o-lim A-bra-hae, et se-mi-ni e - jus, pro - mi -
 quam o-lim A-bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,

* Süßmayr

50

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro mi -
 et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
 si - sti, pro - mi - si - sti,

53

si - sti, pro - mi - si - sti,
 et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae,
 quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 et se-mi-ni e - jus, quam o - lim

56

et se-mi-ni e - - jus, quam o - lim
 et se-mi-ni e - jus, pro - mi - si - sti, quam o - lim
 A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae, quam o - lim
 et se-mi-ni e - - jus, quam o - lim A - bra-hae

68

mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - - -
 se - mi-ni, se - mi-ni e - - -
 et se - mi-ni, se - mi-ni e - - -
 se - mi-ni, se - mi-ni e - - -

71

jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-si, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-si, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-si, quam o-lim
 jus, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-si, quam o-lim A-bra-hae pro-mi-

74

A-bra-hae pro-mi-si-si, et se - mi-ni e - - - jus.
 A-bra-hae pro-mi-si-si, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.
 A-bra-hae pro-mi-si-si, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.
 si-si, pro-mi-si-si, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus.

2. Hostias

Andante

Tutti *p*

S. *p* Ho - sti-as et pre - ces ti - bi

A. *p* Ho - sti-as et pre - ces ti - bi

T. *p* Ho - sti-as et pre - ces ti - bi

B. *p* Ho - sti-as et pre - ces ti - bi

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Tbn. I/II/III
Archi
Org. *p*

6

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

Do - mi-ne, ti - bi Do - mi-ne lau - dis of - fe - ri-mus: tu

12

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e me-

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e,

su - sci-pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e,

mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, ho - sti -

as et pre - ces ti - bi Do - mi -
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -
 as et pre - ces ti - bi Do - mi -

ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe
 ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe
 ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe
 ne lau - dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe

36

pro a - ni - ma - - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -
 pro a - ni - ma - - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
 pro a - ni - ma - - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
 pro a - ni - ma - - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me -

42

mo - ri - am — fa - ci - mus: fac e - as,
 fa - - - - - ci - mus: fac e - as,
 fa - - - - - ci - mus: fac e - as,
 mo - - - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

48

Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - - - re ad vi - tam.
 Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.
 Do - mi - ne, de mor - - - te trans - i - re ad vi - tam.

64

si - - sti,
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
 et se - mi - ni

66

pro - mi - si - sti,
 A - bra - hae, et se - mi - ni e - jus,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi -
 e - jus,

68

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 pro - mi - si - sti, quam o - lim
 si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

79

mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - - -
 se - mi-ni, se - mi-ni e - - -
p et se - - - mi-ni, se - mi-ni e - - -
 se - - - mi-ni, se - mi-ni e - - -

82

jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim
 jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A-bra-hae pro-mi -

85

A-brahae pro-mi - si - - sti, et se - - - mi - ni e - - - jus
 A-brahae pro-mi - si - - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus
 A-brahae pro-mi - si - - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus
 si - sti, pro-mi - si - - sti, et se - mi-ni, se - mi-ni e - - - jus

V. Sanctus

Adagio

S. *Tutti*
San - - - ctus, san - - - ctus,

A. *Tutti*
San - - - ctus, san - - - ctus,

T. *Tutti*
San - - - ctus, san - - - ctus,

B. *Tutti* *ff*
San - - - ctus, san - - - ctus,

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/III
Timp.
Archi
Org.

Adagio
f

3

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

san - - - ctus Do - mi - nus De - us

5

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - - -

Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt cae - - - - - li et ter - - -

8

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -

ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - - -

Allegro

10

tu - - - a.

tu - - - a.

- - - ri - a tu - - - a.

- - - ri - a tu - - - a. O - - -

- - - ri - a tu - - - a. O - san - na in ex - cel - - -

Allegro

16

O - - - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - sis, o - - -

sis, o - san - na in ex - cel - - -

sis, o - san - na in ex - cel - - -

O - - san - na in ex - cel - - cel - - sis, o - san - - na in ex - cel - - sis, o - -

sis, o - - san - - na in ex - - in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis, o - - san - na in ex - cel - - sis, o - -

cel - sis, o - - san - - na in ex - cel - - sis. o - - san - - na in ex - cel - - sis. in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis. sis, o - san - - na in ex - cel - - sis.

VI. Benedictus

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. 1/II/III
Archi
Org.

Andante

mf

tr

4

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

tr

p

tr

7

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

tr

tr

10

ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus qui Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni

13

di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-di-ctus ni, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

16

qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, *ff*

19

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

sf *p*

22

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

be - - ne - di - ctus qui ve - nit

be - - ne - di - ctus qui ve - nit in

mf

26

in no - mi - ne Do - - mi - ni,

in no - mi - ne Do - mi - - ni,

in no - mi - ne Do - - mi - ni,

no - - mi - ne Do - - - - mi - ni,

rf *p* *rf*

be - ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be - ne -

di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-di-ctus qui

di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, be-ne-di-ctus

be-ne-di-ctus qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve-nit in

qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve-nit in

qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui ve-nit in

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no -

37

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

cresc.

fp

39

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

42

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

45

no-mi-ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit

48

ve - nit, qui ve - nit in *dolce* no - mi - ne Do - - mi - ni.
 ve - nit, qui ve - nit in *dolce* no - mi - ne Do - - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

51

54 Allegro

Tutti

O - san-na in ex-cel -

O - san-na in ex-cel - - - - - sis, o - san - na in ex -

Allegro

62 Tutti

O - san-na in ex-cel - - - - sis, o - san - - -

- - - sis, o - san - na in ex-cel - - - - sis, o -

cel - - - - sis, in ex-cel - - - -

Tutti

O - san-na in ex -

69

na in ex-cel - - - - sis, o - - - san - na in ex-cel - - - sis.

san - - na in ex-cel - sis, o - - - san-na in ex-cel - - - sis.

sis, o - san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - - - sis.

cel - - - sis, o - san - na in ex-cel - - - sis.

VII. Agnus Dei

(Andante maestoso) Tutti *f*

S. Tutti *f*

A. Tutti *f*

T. Tutti *f*

B. Tutti *f*

A - gnus De - - -

(Andante maestoso) A - gnus De - - -

Cor. di B. I/II *mf* *p*

Fag. I/II *mf* *p*

Cl. I/II *mf* *p*

Tbn. I/II/III *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

Archi *mf* *p*

Org. *mf* *p*

4

i, qui tol - - - - lis pec - -

i, qui tol - - - - lis pec - -

i, qui tol - - - - lis pec - -

i, qui tol - - - - lis pec - -

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

7

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di:

ca - - - ta mun - - - di: *p assai*

ca - - - ta mun - - - di: do - na,

mf *p* *ff* *p*

11 *p assai*
do - na e - - is re - - qui - em.
p assai
do - na e - - is re - - qui - em.
p assai
do - na e - - is re - - qui - em.
do - - na e - - is re - - qui - em.

17 *f*
A - gnus De - - - - i, qui
f
A - gnus De - - - - i, qui
f
A - gnus De - - - - i, qui
f
A - gnus De - - - - i, qui

20
tol - - - - - lis pec - ca - - - ta
tol - - - - - lis pec - ca - - - ta
tol - - - - - lis pec - ca - - - ta
tol - - - - - lis pec - ca - - - ta

23

p assai

mun - - - di: do - na, do - - - na e - - - is

mun - - - di: do - na e - - - is,

mun - - - di: do - na e - - - is,

mun - - - di: do - - - na,

ff *p assai*

28

re - - - qui - em.

do - - na e - is re - - qui - em.

do - - na e - - is re - - qui - em.

do - - na e - - is re - - qui - em.

33

f

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

f

37

tol - - - - - lis pec - - ca - - - - ta

tol - - - - - lis pec - - ca - - - - ta

tol - - - - - lis pec - - ca - - - - ta

tol - - - - - lis pec - - ca - - - - ta

40

mun - - - - di: do - na e - - is re - qui -

mun - - - - di: do - na e - - is re - qui -

mun - - - - di: do - na e - - is re - qui -

mun - - - - di: do - na, do - - na e - - - is re - qui -

p assai

p assai

p assai

p assai

p assai

45

em sem - pi - ter - - - - - nam.

em sem - pi - - ter - - - - - nam.

em sem - pi - - ter - - - - - nam.

em sem - pi - - ter - - - - - nam.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

VIII. Communio

(Adagio)

S. Soprano solo

Lux ae - ter - na lu -

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/III
Timp.
Archi
Org.

4

- ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis tu - is in ae -

7

Soprano

ter - num, qui - a pi - - us es. Tutti

Alto

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Tenore

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - - na

Basso

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - - na

10

ce - at e - is, Do - mi - ne:
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis,
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis, cum
 lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: cum san - ctis, cum

12

cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.
 san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

15

Do - na, do - na e - is -
 Re -
 Re - qui - em ae - ter -

f

Do - na, do - na e - is. Do - mi - ne, do - na,
 Do - mi - ne, do na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na
 nam do - na, do - na e - is, e - is

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter -
 - nam do - na e - is. Do - mi - ne, do - na e - is, do - na
 e - is, do - na e - is, do - na, do -
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, do - na

- nam, ae - ter - nam, ex lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a
 e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 na, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -
 e - is, do - na, et lux per - pe - tu - a, et lux per -

27

lu - - - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

31 **Allegro**

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

Cum san - ctis tu - - is in ae - ter - - -

Allegro

34

Cum san - ctis tu - - - is in ae - ter - - -

num,

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

num, cum san -

46

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -
 tu - is, cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis,
 num, in ae - ter - - num,
 cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in ae - ter - -

49

num, cum san - ctis tu - is in ae -
 cum san - ctis, cum san - ctis tu - is in
 cum san - ctis tu - is in ae -
 num, cum san - ctis tu - is in

52

ter - - num,
 ae - ter - - num, cum san - ctis
 ter - - cum san - ctis tu - -

tu - is in ae - ter - - - - - cum

- num, in ae - ter

is in ae - ter

san - ctis tu - - is in ae - ter - - - - -

num, cum san - ctis, cum san - - - - - ctis,

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

- num, cum san - ctis tu - -

num, cum san - - - ctis tu - is in ae - ter - - - - - num,

cum san - ctis tu - -

tu - is in ae - ter - - - - - num, in ae - ter - - - - - num,

is in ae - ter - - - - - num, cum san - ctis

64

cum san - ctis tu - is, cum san - ctis
is, cum san-ctis tu - is_ in_ ae - ter - -
cum san-ctis tu - is_ in_ ae - ter - - num, in ae - ter - - num,
tu - is_ in_ ae - ter - - num, in ae - ter - - num,

67

tu - is_ in_ ae - ter - - num, in ae - ter - - num,
- num, in ae - ter - - num, cum san - ctis tu - is in_ ae - ter - -
num, cum san - ctis tu - is in_ ae - ter - - num, in_ ae - ter - -
cum san - ctis tu - is in_ ae - ter - - num, cum san - ctis

70

cum san-ctis tu - is_ in_ ae - ter - - num, in ae -
- num, in ae - ter - - num, cum san - ctis
num, in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, in ae -
tu - is in ae - ter - - num, in ae -

